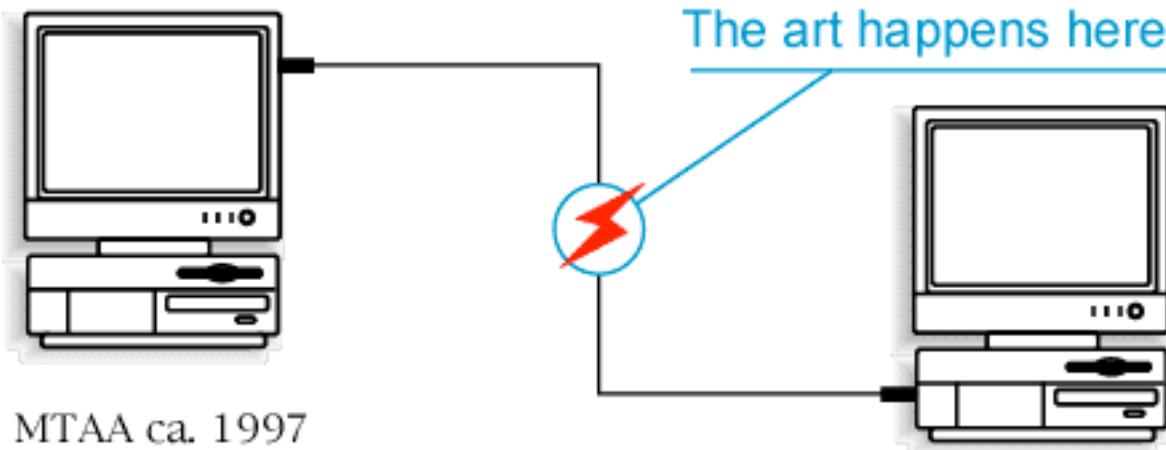


El arte ocurre aquí

Laboratorio teórico/práctico sobre el arte en internet.

## Simple Net Art Diagram



### Descripción

¿Qué es el arte de internet? ¿Qué lo hace diferente a otros medios artísticos? ¿Cómo se hace? ¿Cómo se expone? Internet, como medio de medios, reúne casi todas las formas mediales que conocemos, integra el texto, el sonido y la imagen en movimiento para transmitir información entre usuarios y permite interactuar y transmitir a grandes distancias. Es el mensaje determinado por el medio en el cual se transmite, comentaríamos al famoso dicho de McLuhan. Y gracias a su distribución casi global podemos hablar de la era del usuario, donde las grandes corporaciones de medio no tienen la exclusiva de la noticia, sino la cita a pie de página del post en redes sociales. De esta forma podemos observar que las diferentes plataformas de internet permiten diferentes formas de narrativas artísticas, desde las más cerradas como Facebook o Instagram, hasta las posibilidades de cinema expandido que la página web permite. El arte en internet está marcado por el aprovechamiento crítico del medio y de sus usuarios. Es en cierto modo gracias al él que tenemos los modos de producción audiovisual en nuestras manos y también por el cual el sueño de un panópticon donde los gobiernos y las empresas acceden a información personal de los usuarios quienes de antemano permite el uso de su información sin recibir remuneración real. Es por esto que en este laboratorio teórico práctico los usuarios analizaran las diferentes manifestaciones estéticas que se desarrollan en internet, a

partir de un análisis crítico de las formas estéticas, las constelaciones sociales y las ideas políticas que se abordan en el arte de internet mientras trabajarán en una pieza artística de salida variable que esté iluminada con el resplandor del internet.

## **Objetivos**

- Integración de conocimientos críticos sobre el Internet.
- Conocimientos de historia del arte de internet.
- Obtención de herramientas básicas de creación dentro de distintas plataformas de internet
- Creación de una pieza artística y/o curadurías impregnada por el resplandor de internet.

## **Dirigido;**

- Artistas, escritores y críticos pero en particular al público en general con interés de crear arte visual en internet.

## **Requerimientos:**

- Internet.
- Dispositivo digital (Celular, tableta)

## **Recomendados:**

- Computadora personal.

## **Temario:**

### Primera sesión:

La guerra, el cuerpo, la sentada. El arte de internet en la década de los 90s.

- Primera generación de artistas de internet. VNS Matrix, Olia Lialina y Alexei Shulgin
- La página web como nuevo medio.
- La participación y la creación de comunidades. La neta, EZLN y Geocities.

### Piezas y lecturas:

Olia Lialina, My Boyfriend Came Back from the War (1996)

Olia lialina, Web Vernacular

Arcangelo Constantini - unos unos y unos ceros

Doreen Rios - El Ejército Zapatista de Liberación Nacional en el ciberespacio

## Segunda sesión:

Napster, mySpace, Youtube y el surgimiento del arte de redes sociales.

—Web 2.0

—Copy Right y los contenidos de internet.

—El fin de la escasez y la reproducción de la obra de arte.

## Piezas y lecturas.

Sobre los afectos y los efectos de dos videos virales

<https://editorial.centroculturadigital.mx/articulo/sobre-los-efectos-y-afectos>

Petra Cortright - VVEBCAM (2007)

Jayson Musson - Art Thoughtz

Mckenzie Wark - Procedencia digital y la obra de arte como derivado

<https://editorial.centroculturadigital.mx/articulo/procedencia-digital-y-la-obra-de-arte-como-derivado>

## Tercera sesión:

La generación Post-Internet

—¿Qué es Post-internet?

—¿En qué afecta las prácticas artísticas?

## Piezas y lecturas:

Rafaël Rozendaal - into time .com

Gabriela Cepeda - 2 diagramas

Gabriela Cepeda - GIM girls of the internet museum :)

Artie Vierkant's Image Objects

Marisa Olson - Arte Post Internet

## Cuarta sesión:

Snowden y el fin de las utopías. Copy-right: control, los datos y el panóptico digital.

—Pequeño laboratorio de net art.

## Piezas y lecturas:

Harddiskmuseum.com

I Was Raised on the Internet (2018) del Museum of Contemporary Art Chicago  
Eludiendo el cubo blanco. <https://anti-materia.org/eludiendo-el-cubo-blanco>

Doreen Rios - Sobre metodología dentro de la curaduría y la dicotomía  
imposible entre realismo y posmodernismo <https://anti-materia.org/metodologia-realismo-posmodernismo>

## **Bibliografía:**

La antología del net art de Rhizome: <https://anthology.rhizome.org/>

Lev Manovich, El Software toma el mando (Nueva York: Bloomsbury Academic, 2013).

Lev Manovich, *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación: la imagen en la era digital* (Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 2001)

Lev Manovich, Instagram and Contemporary Image. (2018)

Olia Lialina, La web vernacular.

Kerry Doran, There's No Business Like...

Nick Douglas, It's Supposed to Look Like Shit: The Internet Ugly Aesthetic

## **Semblanza del tallerista**

Canek Zapata Paniagua. Cd. México, 1985.

<http://canekzapata.net>

Editor, curador y artista de internet.

Su trabajo se centra en la exploración de modelos automatizados de escritura, lenguajes visuales de internet y el net art. Ha expuesto en el Centro de la Imagen, galería Progreso, el Cuartelito, MUAC y la XIII Bienal FEMSA. Ha curado exposiciones en la Galería Libertad, el Museo de la Ciudad de Querétaro y la Feria del libro de Oaxaca, The Wrong Biennale 2019-20 y Casa Equis. Es editor y programador en la editorial de literatura electrónica <http://brokenenglish.lol/> Es especialista en cultura digital, el arte de internet, el glitch art y el meme. Ha publicado textos en PaperMag, Excelsior, horizontal. Revista 404. Tierra Adentro. Ha dado cursos en el Centro Cultural Border, Centro de Cultura Digital, Fábrica digital El Rule, el Faro Aragón, el Centro de la Imagen. Actualmente lleva junto a Doreen Ríos la Zona Hipermedial, el espacio de exposiciones del Centro de Cultura Digital