

CUNA

School of Art, Science and Technology

Máquinas y Humanos: Trans y Posthumanismo en el Arte

Profesora. Dra. Gabriela Chavarría Alfaro, Ph.D

Universidad de Costa Rica

Descripción del curso: Se explicará el concepto de ser humano en que se basan los humanismos de la Modernidad para que el estudiante pueda visualizar con claridad la transformación del concepto en el transhumanismo y el posthumanismo. Posteriormente, se explicarán las principales controversias éticas del posthumanismo y la inteligencia artificial como la “Roboética” y finalmente se ejemplificarán los conceptos en textos literarios y cinematográficos del siglo XXI ubicándolas dentro de su contexto histórico.

Objetivos:

- a- Que los asistentes identifiquen con claridad los conceptos de humanismo, transhumanismo y posthumanismo y sus respectivos contextos históricos y culturales.
- b- Que los asistentes puedan reconocer las características de estos movimientos en el arte y la cultura del entretenimiento.
- c- Que los asistentes puedan reflexionar críticamente sobre las implicaciones éticas de un mundo posthumanista.

Metodología: El curso será en modalidad virtual, por tanto, toda la bibliografía será digital. Además, las clases tendrán exposición de la profesora pero también diálogo con los estudiantes y se les permitirá, si se sienten motivados, que expongan en grupos alguna presentación sobre una película o serie.

Temario del curso

I Clase

Los humanismos de la Modernidad y su contexto

Diversos conceptos sobre la naturaleza humana

Cambios en el concepto del ser humano a partir de la segunda mitad del siglo XX

Transhumanismo: orígenes, características y principales representantes

II Clase

Contexto histórico de la cuarta revolución industrial

Qué es el posthumanismo? ¿Cómo se borran las fronteras entre

Lo biológico-social-tecnológico y animal?

Características de una subjetividad posthumanista

La convivencia con la máquina: un nuevo concepto de sociedad

III

Críticas filosóficas al posthumanismo: política- algocracia

Roboética, ¿es posible?

Creatividad e inteligencia artificial

IV

El posthumanista y la cultura del entretenimiento

Imaginario posthumanistas en la literatura

y el cine, análisis de algunos ejemplos.

Cierre del curso y visión a futuro.

Bibliografía

Braidotti, Rosi . (2015). *Lo Posthumano*. Traducción al español Juan Carlos Gentile. Barcelona: Gedisa.

_____ (2005). *Metamorfosis*. Traducción Ana Varela Mateos. Madrid: Ediciones Akal.

_____ (2019). *The Posthuman Knowledge*. Cambridge: Polity Press.

Byung-Chul Han (2018). *Hiperculturalidad*. Barcelona: Herder editorial.

Castro Gómez, Santiago. Sobre el concepto de antropotécnica de Peter Sloterdijk. *Revista de Estudios Sociales*, no.43

Cooney, Brian. (2004). *Posthumanity. Thinking philosophically about the future*. Maryland: Rowman & Littlefield Publishers, Inc.

Chavarría Alfaro, Gabriela (2015). El posthumanismo y los cambios en la identidad humana. *Revista Reflexiones, Universidad de Costa Rica*. 94 (1): 97-107.

Dautenhan. Kerstin. Socially Intelligent Robots: Dimension of Human-Robot Interaction. *Philosophical Transactions: Biological Sciences*. 2007, vol362 pp 679-704-

DeLanda, Manuel. (2016). *Assemblage Theory*. KU: Edinburgh University Press

Ferry, Luc. (2017). *La revolución transhumanista*. Traduc. Alicia Martorell Madrid: Alianza Editorial. Cap. 3 "La economía colaborativa y la "uberización del mundo" pp.113-155.

Habermas, Jürgen. *El futuro de la naturaleza humana*. Barcelona: editorial Paidós.

Hayles, Katherine. (1999). *How to Became Posthuman*. The University of Chicago Press.

_____. Virtual Bodies and Flickering Signifiers. *October*, vol.66, Autumn, 1993. Pp 69-61.

Haywod Ferreira, Rachel (2011). *The Emergence of Latin American Science Fiction*. Wesleyan UP.

López Ema, José Enrique . Posthumanismo, materialismo y subjetividad. *Política y sociedad*. Vol 45, no.3, pp. 123-137.

Lucas Lucas, Ramón. Cuerpo humano y visión integral del hombre. *Gregorianum*. Vol 76, no.1, 1995. Pp 125-146.

Pereira. (2007). *Creativity and Artificial Intelligence*. Berlin: Walter de Gruyter

Salazar, Idoia. (2019). *La revolución de los robots. Cómo la inteligencia artificial y la robótica afectan a nuestro futuro*. Asturias. ediciones Trea, S.A.

Stevenson, Leslie. (1995). *Siete teorías de la naturaleza humana*. Platón. Marx, Freud, Sartre, etc. Madrid. Ediciones Cátedra.

Turkle, Sherry. (1997). *La vida en la pantalla*. Edición en español. Barcelona. Paidós.

Tzafestas, Spyros. (2016). *An Introduction to Robophilosophy*. Athens: National Technical University of Athens. River Publishers

Veruggio, Gianmarco y Fiorella Operto. (2008). Roboethics. Social and Ethical Implications of Robotics. Chapter at [www. Research Gate](http://www.researchgate.net) pp 1499-1524